

# **Консультация для родителей**

## **«Музыкально-игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей»**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, то есть талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок быстро и правильно заговорил, был успешен в математике и логике, - учите его музыке!

Музыкальная деятельность малышей – это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него – и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие:

1. **Слушание музыки.** Восприятие музыкальных произведений, развитие слуха и голоса.
2. **Пение.** Освоение элементарных певческих навыков, песенное творчество. Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей.
3. **Музыкально-ритмическая деятельность.** Задачей этих игр является соединение навыков координации движения и музыки, воображения и слухового восприятия звукового образа. Данный вид игровой музыкальной деятельности развивает чувство ритма, способность улавливать настроение музыкального произведения и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения, художественного образа.
4. **Игра на детских музыкальных инструментах** развивает творческие способности посредством музицирования в оркестре и ансамбле. Дети с удовольствием играют на детских музыкальных инструментах, так как это не требует особой подготовки, специальных навыков и доступно практически каждому.
5. **Музыкально-дидактические игры** закрепляют навыки слухового восприятия отдельных средств музыкальной выразительности, таких, как ритм, тембр, динамика, направление звучания мелодии и т.д.

Основная форма занятий – игра, которая способствует развитию воображения, фантазии, образно-ассоциативного мышления и речевой

активности ребенка раннего возраста. Игра – это свободная деятельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие. Особое место занимают игры-потешки «Ладушки», «Сорока-сорока», «Едем-поедем», «Баран-баран», и другие фольклорные игры.

В играх-потешках, песенках и стишках, сопровождающихся разнообразными движениями и звуками, малыш привлекает яркая эмоциональная окраска, особые тактильные и вестибулярные ощущения, возникающие в тот момент, когда взрослый тормозит, щекочет, покачивает, подбрасывает малыша, простота и легкость действий, сочетание знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместной со взрослым игры. Несмотря на свою внешнюю простоту и доступность, такие игры обладают огромным развивающим потенциалом. Они способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, развитию понимания речи, обогащению словаря, произвольности действий, умению действовать синхронно с партнером.

Игры, сопровождающиеся стихотворными строчками или мелодией, развивают чувство ритма, музыкальный слух.

В каждой семье имеются свои традиции игрового общения с детьми. Мамы играют с детьми в те игры, в которые играли с ними родители, затем этот опыт передается следующему поколению. Наверное, нет такого малыша, с которым не играли бы в «Ладушки», «Козу рогатую», «Сороку-ворону».

Сама природа музыкального искусства, сопровождающая игру, способствует установлению несловесного общения, а ситуативная деятельность, возникающая в ходе ее, как правило, вынуждает к словесному общению. В играх музыкально-педагогического направления игровой деятельности музыка имеет ведущее значение.

В процессе игры, которая является основным видом деятельности дошкольников, в интересной и непринужденной форме успешно решаются многие музыкальные задачи.

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников.

Особенно эта работа важна для развития речи воспитанников.

Пение, как один из видов музыкальной деятельности, способствует развитию речи, мотивирует детей повторять слова и фразы в гораздо более приятной форме. Большинство детских песенок состоят из простых, часто повторяющихся, односложных слов. Заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений. Выбирая песню принимаю во внимание характер, строение мелодии, диапазон, эстетическую ценность песни, а также песни, которые детям понятны: «Кошка», «Собачка», «Серый зайка умывается», «Лягушки», «Ёжик» и др.

### **Песня «Бобик»**

Вот наш Бобик, славный пёс!  
- Гав! Гав!

*Хлопают в ладошки.*

Белый лобик, черный нос

*Показывают на свой лоб и нос*

-Гав! Гав!

Бобик, Бобик, лапку дай!

*Протягивают к игрушке руку.*

- Гав! Гав!

Сядь на коврик и не лай! «Грозят» указательным пальцем.

- Гав! Гав!

### **Песня «Да-да-да»**

Наряду с песнями я использую на занятиях музыкой малые формы фольклора, такие как небольшие попевки, потешки, заклички, лаконичные и четкие по форме, глубокие и ритмичные. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. Потешки благотворно влияют на развитие словарного запаса, образности и выразительности речи. Например: «Петушок», «Киска, брысь!», «Зайка», «Белые гуси», «Вороны» и т. д.

### **«Тра-та-та»**

Тра-та-та! Тра-та-та!

*Дети хлопают в ладоши.*

Вышла кошка за кота

За кота Котовича,  
*одновременно.*

*Делают шлепки по коленям двумя руками*

За кота Петровича!

*Шлепки по коленям поочередно*

«Листопад»

Осень, осень! Листопад!*Ритмичные хлопки.*

Лес осенний конопат.*фонарики.*

Листья рыжие шуршат*Трут ладошку о ладошку.*

И летят, летят, летят!*Качают руками.*

Развивая чувство ритма и рифмы, готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Кроме того, пение обладает еще и оздоровительным эффектом, влияющим на все функции и системы, и внутренние органы нашего организма. Во время звукоподражаний и пения повышается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки, гортани, развивается дыхание.

Например: *(упражнение для мышц мягкого нёба и глотки)*

### **"Жаба Квака"**

Жаба Квака с солнцем встала,

*(потягиваются, руки в стороны)*

Сладко-сладко позевала.

*(дети зевают)*

Травку сочную сжевала

*(имитируют жевательные движения)*

Да водички поглотала *(глотают)*

На кувшинку села,

Песенку запела:

«Ква-а-а-а!

*(произносят звуки отрывисто и громко)*

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша»

Например:(*игры, развивающие речевое дыхание, темп речи.*) «Пузырь», «Птичка»

### «Машина»

Предлагаю детям завести машину, накачать шины и отправиться путешествовать. Дети крутят руль и издают звук губами на выдохе. Важно следить за правильностью выдоха.

Завели машину ш-ш-ш

Накачали шины ш-ш-ш

Улыбнулись веселей

И поехали быстрее.

### «В осеннем лесу»

В осеннем лесу

Дует ветер (*«Ф-ф-ф...» - продолжительный выдох*)

Листья дрожат на ветру(*«Ш-ш-ш...» - продолжительный выдох*)

Листья опадают(*«П! П! П!» - короткий активный выдох*)

Музыкальные игры и упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речидетей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание

Для развития фонематического слуха провожу музыкально-дидактические игры, которые способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность. Такие как: «Птенчики», «Кошка и котёнок», «Кто как лает», «Мишка пляшет – мишка спит» и др.

Для развития слухового внимания, слуховой памяти, дифференциации неречевых звуков использую такие музыкально-дидактические игры как: «На каком инструменте играю?», «Музыкальные молоточки», «Тихо - громко!» и др.

Еще одной важной задачей, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей, что так же активно влияет на развитие речевых процессов.

Для формирования у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки провожу музыкально-ритмические игры.

Например: «Мы ногами топ-топ», «Полянка», «На дворе мороз и ветер», «Прогулка» и т.д.

### «Ноги и ножки»

сл. Е. Макшанцевой, муз. В. Агафонникова.

1. Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ-топ,

Топ-топ-топ. (*Шагают в соответствии с ритмом музыки*)

2. Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ-топ. (*Бегут в соответствии с ритмом музыки*)

Особую роль в развития речи детей играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук. На музыкальных занятиях использую пальчиковые игры под музыку, они позволяют эффективно решать задачи речевого развития:

«Пальчики гуляют», «Мишка», «Белка», «Пирожки» и т.д.

### «Две тетери»

Как на нашем на лугу

*Пальцы широко расставлены, легкие*

*движения кистями рук, ладонями вниз.*

Стоит чашка творогу.

*Соединить перед собой руки, сделав круг.*

Прилетели две тетери

*Помахать кистями рук как крыльями,*

Поклевали

*Соединить большой и указательный пальцы*

*на*

*обеих руках «клювик»*

Улетели.

*Помахать руками*

### Игра «Пирожки»

Также на занятиях использую хороводные игры, которые предполагают построение в круг и выполнение ритмических движений в соответствии с образным словом. Они не только забавляют малышей, но и учат согласованности движений. Способствуют развитию внимания к действиям других людей. Например: «Карусели», «Раздувайся пузырь», «Лошадка» и др.

### «Где же наши ручки»

Где же, где же наши ручки?

*Дети, спрятав за спину, выполняют*

*пружинку*

Нету наших ручек,

Вот, вот наши ручки,

*Фонарики*

Вот наши ручки!

Пляшут, пляшут наши ручки

*Хлопки*

Пляшут наши ручки!

*Во втором куплете слова 1-го куплета повторяются, но вместо слова «ручки» поём «ножки»*

### «Зимняя пляска»

1. Мы погреемся немножко,

*Дети двигаются по кругу.*

Мы похлопаем в ладошки:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,  
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

2. Ножки тоже мы погреем,  
Мы потопаем скорее:

Топ, топ, топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ, топ, топ.

3. Рукавицы мы надели,  
*рукавиц»,*

Не боимся мы метели:  
*ладони*

Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг,  
Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг. *Прыгают.*

4. Мы с Морозом подружились,  
Как снежинки закружились:

Да, да, да, да, да,  
Да, да, да, да, да.

*Хлопают, подпевают.*

*Дети двигаются по кругу.*

*Топают.*

*Имитируют «одевание*

*скользящие движения правой*

*по левой и наоборот.*

*Дети кружатся.*

Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них.

Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно. А под влиянием певческой деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, оказывается большая помощь в работе над развитием активной речи детей.

Музыкальный руководитель ГУО  
«Ясли – сад № 5 г.Волоквыска»  
Граждан Н.Н.